

Lugar a dudas  
Calle 15 No. 8N - 41 Barrio Granada - Cali  
Teléfono: 6682335  
+ información: [www.urgentecali.org](http://www.urgentecali.org)

# Mesas Redondas

Enero 24 / 26 / 30 / 31  
2009

## MESAS REDONDAS

Enero

### Sábado 24

5:30 pm

#### Ciudad Solar

**Hernando Guerrero, Miguel González, Katia González, moderada por Ramiro Arbeláez.**

Ciudad Solar (1971-1977, Cali, Colombia), operaba como un espacio para la discusión y el encuentro. En el transitaron, compartieron y se gestaron importantes figuras de la cultura y el arte en el país como: Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Pakiko Ordóñez, Ramiro Arbeláez, Hernando Tejada, Lucy Tejada, Fernell Franco, Luis Ospina, Oscar Muñoz, entre otros. En el marco del 41 SNA la exposición de Ciudad Solar está dirigida por el curador Miguel González, y se realiza en dos espacios de la casa original de Ciudad Solar. Esta será una discusión desde la voz de quienes lo gestaron y de quién hoy lo investiga y documenta para la historia.

**Katia González** (Bogotá). Maestra en Artes Plásticas de la -ASAB-, con estudios de Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de Colombia. Su tesis de Maestría es sobre Cali en la década del setenta.

**Miguel González** (Cali). Curador del Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali. Es actualmente profesor de historia del arte en el Instituto Departamental de Bellas Artes. Escribe sobre arte desde 1970. Sus primeras experiencias como curador se gestaron en la Galería de Arte de Ciudad Solar.

**Hernando Guerrero** (Cali). Estudió derecho. Creó y constituyó legalmente junto a Pakiko Ordoñez la Fundación Ciudad Solar, cuya primera etapa se desarrolló en una casa ubicada en el centro de la ciudad perteneciente a su familia. Participó activamente en la conformación del espacio y en las múltiples actividades de Ciudad Solar. Fue editor de la revista de cine y fotografía Caligari, publicada por la fundación Ciudad Solar en 1982. Durante largo tiempo trabajó como editor del semanario cultural del diario *El Pueblo*.

**Ramiro Arbeláez** (Cali). Profesor titular de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, Cali. Licenciado en Historia de la Universidad del Valle, Maestría en Cine y televisión por la Universidad de Sao Paulo, Brasil. Investiga y escribe sobre Historia y Estética del Cine. Colaboró activamente en las actividades culturales de Ciudad Solar.

### Lunes 26

5:30 pm

#### Arte en los años 60s y 70s

Las décadas de los 60s y 70s estuvieron muy marcadas por las dictaduras diversas en América Latina. Desde diversas latitudes los artistas respondieron mediante el compromiso político, manifestado en acciones, representaciones y la creación de sistemas de comunicación alternativos. Los tres artistas en esta mesa expondrán sus respuestas específicas.

**Marta Minujín** (Argentina), cursó sus estudios en la escuela Nacional de Bellas Artes. Se ganó una beca otorgada por el Fondo Nacional de Artes en 1960 para ir a París, donde comenzó a experimentar con el concepto de arte destructivo. Luego de regresar a Buenos Aires, realizó varios happenings e instalaciones que integraban al público como parte principal de la obra, tanto en solitario como en colaboración con otros artistas. Se ganó varios premios nacionales en el desaparecido Instituto Di Tella y fue parte del grupo de artistas que desarrolló durante las décadas de los 60 y 70, nuevas formas de practicar y pensar el arte en relación directa con el contexto social y político de Argentina.

**Antonio Caro** (Bogotá, Colombia). Realizó estudios de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1969. Entre sus exposiciones individuales se cuentan: Achioté, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 2003; Todo está muy caro, Centro Rómulo Gallegos, Caracas, Venezuela,

2006. Ha participado en muestras colectivas como: Global Conceptualism, Queens Museum, Nueva York, E.U., 2000; Define CONTEXT A.P.EX, Nueva York, E.U., 2000. Presenta en el Salón las obras *Aquí no cabe el arte* (1972), y la obra *San Andrés, Providencia y Santa Catalina* (1997).

**Pedro Alcántara** (Cali, Colombia). Academia Nacional de Bellas Artes de Roma, Italia. Entre sus exposiciones individuales podemos nombrar: Alcántara 1960 - 1980, Museo de Arte Moderno de Bogotá; Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia, 1980. Exposiciones colectivas seleccionadas: XII Bienal de Sao Paulo, 1973; Salón Nacional de Artistas, versiones XX, XXXIII, XXXIV y XXXV, Bogotá, Colombia, 1969, 1990, 1992 y 1994 respectivamente; I Bienal de la Habana, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba, 1984. Ha sido distinguido con la Medalla de Oro y Premio Intergrafik 76, Berlín, 1976; Calima de Oro y medalla Jorge Isaacs al mérito cultural. Presenta en el Salón de dibujos de los 60s y 70s.

**Carmen María Jaramillo** (Bogotá, Colombia), directora de la Unidad de Artes del Banco de la República. Ha realizado las investigaciones "Arte moderno y contemporáneo en Colombia", para el Instituto Distrital de Cultura y Turismo y el Museo de Arte Moderno de Bogotá y "Consolidación de la modernidad en el arte colombiano", producto de una beca del Ministerio de Cultura. En la actualidad es coordinadora del equipo de Colombia que hace parte del Proyecto Archivo digital y publicaciones de Arte latino- Americano del siglo XX, adscrito al MFAH.

### Viernes 30

6:30 pm

#### 5 miradas sobre los núcleos curatoriales del 41 SNA

Los curadores y artistas invitados expondrán sus visiones sobre cada uno de los núcleos conceptuales en que se organizó el 41 SNA, y focalizarán sobre el planteamiento, el funcionamiento y los contenidos de cada una de las tres exposiciones internacionales: *Imagen en Cuestión; Presentación y Representación; y Participación y Poética.*

**Sofía Hernández Chong Cuy** (Mexicali, México), se ha desempeñado como curadora de Art in General, una institución de arte contemporáneo con base en Nueva York. Igualmente fue Curadora Asociada del Americas Society en Nueva York, donde desarrolló las iniciativas Conversation Circles (2001-2003) y AS A Satellite (2003-2004), también realizó la curaduría de las muestras Pictures of You (2002), una colectiva sobre arte conceptual mexicano, y Puerto Rican Light (2003). Además de organizar exposiciones allí, también creó un programa para la Comisión de Proyectos Artísticos para artistas emergentes. Entre sus proyectos independientes se incluyen la co-curaduría (junto a Raimundas Malasauskas y Alexis Vaillant) de Black Market Worlds - BMW (2005), y de la 9ª Trienal Báltica, organizada por Center for Contemporary Art en Vilnius, Lituania.

**Ricardo Resende** (São Paul, Brasil), profesor de Historia del Arte en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo. Desde el año 2000 actúa como coordinador del proyecto de la familia para asuntos diversos sobre la obra de Leonilson. Como curador y museógrafo independiente, ha trabajado con diversas instituciones realizando montajes de exposiciones, debates y asesorías culturales. Actualmente se desempeña como director del Centro de Artes Visuales de la Fundación Nacional de Artes en Rio de Janeiro.

Lugar a dudas  
Calle 15 No. 8N - 41 Barrio Granada - Cali  
Teléfono: 6682335

41 Salón Nacional de Artistas en Cali

**Mariangela Méndez** (Santa Marta, Colombia), es egresada del Programa de Artes Plásticas de la Universidad de los Andes y de la maestría en Curaduría en el Centro de Estudios Curatoriales de Bard Collage en Nueva York. Se ha desempeñado como asistente de la Gerencia de Artes Plásticas del IDCT (1997-2000) y como Asistente de los Salones Nacionales y Regionales de Artistas en el Ministerio de Cultura (2002-2004). Actualmente trabaja como curadora independiente y como profesora asistente del Área de Proyectos del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes.

**José Horacio Martínez** (Buga, Colombia). Es artista y profesor universitario, expone a nivel nacional e internacional desde 1988, Primer Premio del XXXV Salón Nacional de Artistas de 1994 y premio de la pintura Colombiana de los 90, actualmente ejerce el rol de gestor cultural como director del espacio de arte contemporáneo Espacio Temporal. Es miembro del Comité Curatorial del 41 SNA.

### Sábado 31

6:00 pm

#### Una conversación sobre imágenes

Desde su experiencia particular, cada uno de los invitados señalará las preguntas que mueven su trabajo en torno a la imagen. El objetivo es propiciar una discusión sobre los problemas de la imagen y la representación, que habitan dos de los tres núcleos del 41SNA.

**José Alejandro Restrepo** (Colombia). Empieza estudiando medicina, en 1981 se cambia a la Facultad de Artes en la Universidad Nacional de Bogotá. De 1982 a 1985 continúa sus estudios en la Ecole des Beaux Arts in París. En esta ciudad tiene contacto personal con pensadores como Deleuze y Foucault, por cuyos planteamientos se interesa. Conoce el trabajo de video-artistas emblemáticos como Bill Viola y Gary Hill, los cuales le afirman su interés en la video-instalación como el medio apropiado para sus investigaciones. Desde 1988 se convierte en el pionero de esta técnica en Colombia. Participa en el Salón con la obra Variaciones sobre el *Santo Job* (2006 -2008).

**Oscar Muñoz** (Popayán, Colombia). Su trabajo se caracteriza por el uso de múltiples recursos técnicos como el dibujo, la fotografía, el video, las instalaciones y la producción de objetos en los cuales se combinan elementos tecnológicos y artísticos con un sentido gestual y poético. Muñoz se refiere frecuentemente a aspectos vitales como los fenómenos físicos de la corporeidad, la temporalidad, lo efímero, la desintegración, la desaparición y la muerte.

+ información: [www.urgentecali.org](http://www.urgentecali.org)  
[www.lugaradudas.org](http://www.lugaradudas.org)



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia



lugar a dudas

+ información: [www.urgentecali.org](http://www.urgentecali.org)

Programación sujeta a cambios  
ENTRADA GRATUITA

Programación sujeta a cambios  
ENTRADA GRATUITA



## 41 Salón Nacional de Artistas en Cali

# Mesas Redondas

Enero 24 / 26 / 30 / 31  
2009

### Sábado 24

#### Mesa sobre Ciudad Solar

Hernando Guerrero, Miguel González, Katia González, moderada por Ramiro Arbeláez.

### Lunes 26

#### Arte en los años 60s y 70s

Marta Minujín, Pedro Alcántara y Antonio Caro, moderada por Carmen María Jaramillo.

### Viernes 30

#### 5 miradas sobre los núcleos curatoriales del 41 SNA

Sofía Hernández, Ricardo Resende, Marián-gela Méndez, y Artistas de Cali invitados, moderada por José Horacio Martínez.

### Sábado 31

#### Una conversación sobre imágenes

José Alejandro Restrepo, José Horacio Martínez, Oscar Muñoz y un moderador invitado.

### Lugar a dudas

Calle 15 No. 8N - 41 Barrio Granada - Cali

Teléfono: 6682335

+ información: [www.urgentecali.org](http://www.urgentecali.org)