

la sala de exhibición

22 de julio al 13 de agosto de 2011

La T.V brilla en la oscuridad

Curaduría de Juan Sebastián Ramírez

Curaduría
seleccionada
4a convoca-
toria



La T.V brilla en la oscuridad

Curaduría de Juan Sebastián Ramírez

Obras en vídeo de:

24/7

Helena Producciones

Joe Villablanca

Casa Tomada y Re-producciones

“La TV Brilla en La Oscuridad” es una muestra de cuatro vídeos que insertan la práctica artística dentro del campo de la televisión. Estos son tres “programas de televisión de artista”: El Rincón de la Critica de Casa Tomada y Re-producciones; LOOP de Helena Producciones; Programa Amiga de 24/7, y el vídeo El Gran Santiago de Joe Villablanca.

La televisión es abordada en los vídeos como el espacio por excelencia de la visibilidad y de los contenidos digeribles, en contraposición a las artes plásticas como un espacio de limitada visibilidad y de relativa opacidad. En su vídeo, Joe Villablanca llama telefónicamente al programa matutino chileno El Gran Santiago. Su llamada pasa al aire, Joe se presenta como artista y dice: “Yo quería plantear el tema de la discusión de arte en programas, como por ejemplo este, que son espacios más accesibles a la juventud, como para hablar del arte y la difusión que pueda dársele”. A su vez los tres “programas de televisión de artista” plantean el espacio televisivo como un espacio de exhibición.

A su manera, los cuatro vídeos proponen una re-toma del espacio mediático de la televisión en búsqueda de una visibilidad que permita un reconocimiento social, político y/o económico para el arte contemporáneo dentro del contexto específico en el que se desarrolla la práctica de los artistas. Sin embargo, a su vez, cada vídeo deja entrever el fracaso de la gran empresa en la que parecieran haberse embarcado los artistas. Joe Villablanca ha buscado visibilidad para las propuestas de la Galería Chilena en un programa que se emite a altas horas de la madrugada y visto por un número ínfimo de personas. Los intereses más artísticos¹ de LOOP terminaron yendo en contravía con los intereses del canal en el que se transmitía² y le llevaron a su cancelación. LOOP dejaría de ser un proyecto televisivo para convertirse en un proyecto de vídeo. De manera inversa Programa Amiga y El Rincón de la Critica nunca hicieron el salto del vídeo a la emisión de televisión, y no resonarían en el “gran público” al que parecen dirigirse. El formato programa en vivo de El Rincón de la Critica sumado a la especificidad del contexto³ en que se desarrolla, anticipan la rápida obsolescencia de sus contenidos en miras a una posible emisión. Programa Amiga, aunque de cierta manera más “TV friendly”, irónicamente parece empeinado en auto-sabotear cualquier posibilidad de salir al aire. Su excesiva informalidad y repertorio de “TV DON”Ts parecieran su mejor estrategia para preservar su intención crítica⁴ de la mediatización. En ambos casos, unos “problemillas técnicos” dificultarían aun más el salto del vídeo a la televisión.

1 “LOOP fue un programa que cuestionó el formato televisivo, desarrollándose como un proyecto independiente aun dentro de este medio. Cuando la situación se tornó crítica, entre el canal y el programa, LOOP desaparece como proyecto televisivo, desplazándose al terreno y formato del vídeo”. Wilson Díaz, *Una Versión de la Historia de Helena Producciones*

2 Se realizaron 16 capítulos de LOOP que fueron emitidos a nivel local a través del Canal Universitario de la Universidad del Valle.

3 Durante el evento MDE07 se filmaron 4 capítulos de El Rincón de la Critica en cuatro locaciones diferentes (Bellas Artes, Casa del Encuentro, etc.)

4 Programa Amiga era una respuesta a la negativa del Arts Council England a subsidiar el proyecto 24/7 Wall Gallery. Buscando un nicho en el cual insertarse, 24/7 aplicó por financiación bajo la categoría “proyecto de diáspora”. La carta de rechazo de la aplicación dejaba ver que la propuesta no había sido considerada lo suficientemente incluyente.



Fotogramas de:
El Rincón de la Crítica de Casa Tomada y
Re-producciones
LOOP de Helena Producciones
Programa Amiga de 24/7
El Gran Santiago de Joe Villablanca.



Juan Sebastián Ramírez

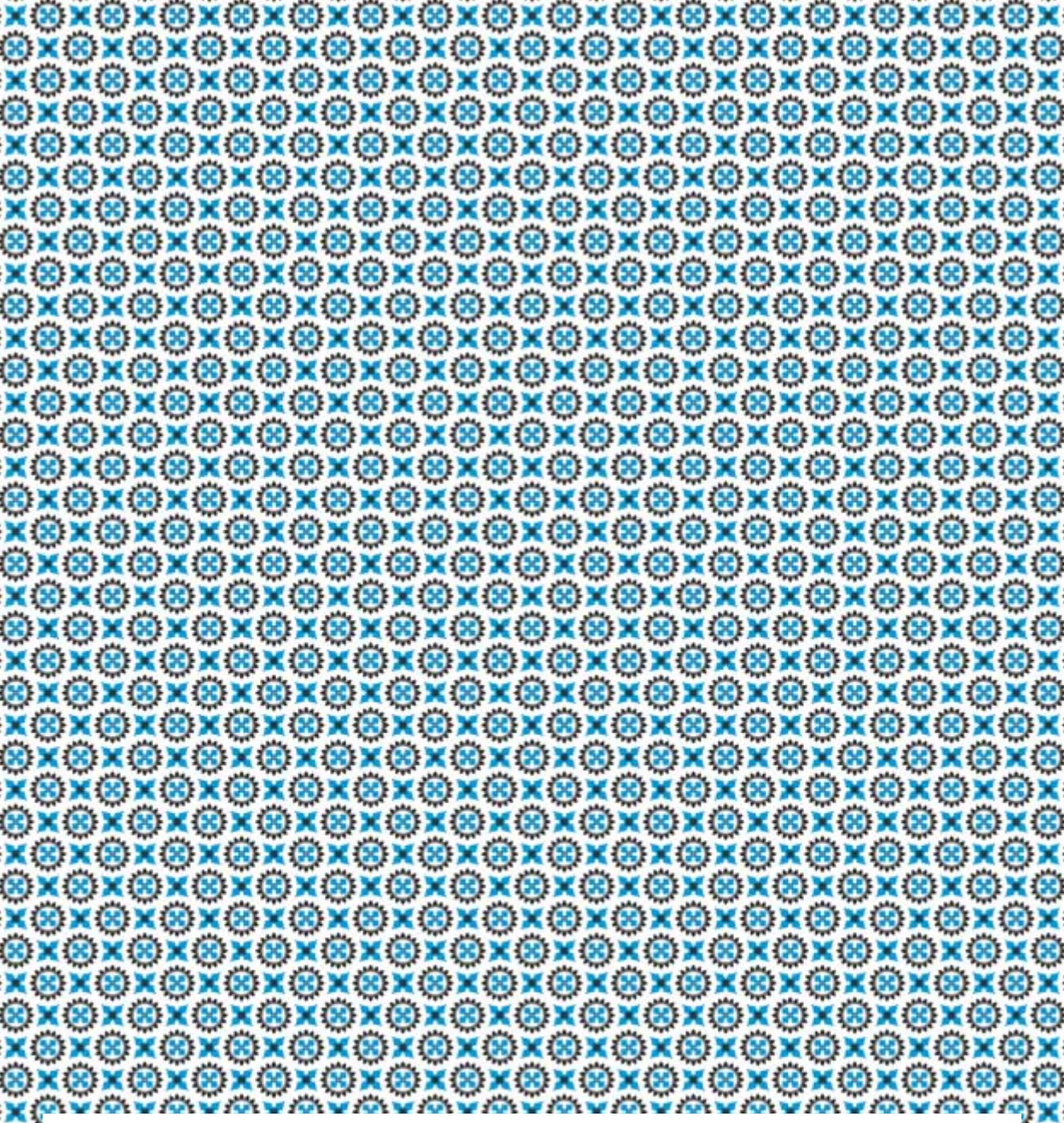
Proyectos curatoriales seleccionados:

2012: *Desde el Malestar*, 14
Salón Regional de Artistas.

2011: *En Algún Lugar de Esta
Ciudad*, La Central - Bogotá,
Colombia; *Otro Negro Día
en la Ciudad*, como parte de
*Calidoscopia: Un Gabinete de
Curiosidades*, NAVI / Bienal do
Mercosul - Caxias do Sul, Brasil
y Taller Sitio / MDE11 - Medellín,
Colombia; *La TV Brilla
en la Oscuridad*, La Agencia,
Bogotá y Galería La Mutante,
Bucaramanga, Colombia;
God Made Me Hardcore,
Proyectos/Sauna - Bogotá; *Fallas
de Origen*, La Central - Bogotá.

2007: *Seja Marginal, Seja Herói*
(Parts 1-5), Wysing Arts Centre
- Cambridge, Inglaterra.

2002: *Carolina Caycedo Flag
Day/Sale Day*, 24/7 - Londres.



lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Cali - Colombia
Teléfono: 668 23 35 / www.lugaradudas.org
lugaradudas@lugaradudas.org

Coordinación: Yolanda Choís / **Montaje:** Sebastián Ramírez, Yolanda Choís / **Coordinación de publicaciones:** Claudia Patricia Sarría / **Corrección de texto:** David Escobar / **Diseño y diagramación:** David Álvarez Gómez / **Impresión:** Feriva

Las publicaciones reciben el apoyo de: Ernesto Fernández
la vitrina recibe el apoyo de: Mario Scarpetta

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

Mario
Scarpetta

AVINA STIFTUNG

people
in
movement
Hivos

DOEN
POSTCODE
COOPERATION

ARTS
CULTURA
BOY

M
S

Ernesto
Fernández

daros-latinoamerica