

Febrero 26 a Marzo 17
2009

lugar a dudas

Miguel Jara

Mar, Manada y Tornado

Videos

Animación cuadro a cuadro.

2007-2009

Mar

Miguel Jara

(Bogotá), estudia Matemáticas Puras en la Universidad Nacional de Colombia. Hace su tesis en Teoría de Modelos, una disciplina perteneciente al campo de la lógica matemática, no de la Economía como supone su nombre. Luego de graduarse decide presentarse a la Maestría en Artes Plásticas, también de la Universidad Nacional, y es aceptado. De hecho, algunas de las animaciones presentadas esta vez en La Vitrina de Lugar a Dudas hicieron parte de su proyecto de tesis para obtener su Maestría, en el año 2008. Otras no. Desde entonces ha participado en algunas exposiciones como SIN BORRADOR. Sala de Exposición de la ASAB. Bogotá, 2007; PATIO BONITO. El Bodegón. Bogotá, 2007; ARTECAMARA. Cámara de Comercio de Bogotá. Bogotá, 2008; ENCICLOPEDIA PARA TODA LA FAMILIA. Museo de Antioquia. Medellín, 2008; VEN Y MIRA. Proyecto de Federico Herrero. San José de Costa Rica, 2008; INDEX. Casa Trespatios. Medellín, 2009. Actualmente Miguel Jara dicta clases a estudiantes de los programas de Ciencias Básicas y Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

Contáctese: migueljaramoreno@gmail.com
Los videos pueden verse en:
www.vimeo.com/migueljara

B.B.

“- Por otra parte, ¿sobre qué facultad del hombre ejerce la imitación el poder que tiene?
- ¿De qué quieres hablar?
- Vas a saberlo. ¿No es cierto que el mismo grandor, mirado de cerca o de lejos, no parece igual?
- Sí.
- ¿No lo es, asimismo, que lo que parece derecho o torcido, convexo o cóncavo, visto fuera del agua, no parece lo mismo cuando se ve dentro de ella a causa de la ilusión que los colores producen en los sentidos, lo cual ocasiona evidentemente una gran perturbación en el alma? Pues bien, a esta disposición de nuestra naturaleza es a la que el arte del dibujo, el de los charlatanes y otros semejantes tienden lazos, sin olvidar ningún artificio que pueda valer para seducirla.
- Tienes razón.
- ¿Se ha encontrado contra esta ilusión preservativo más seguro que la medida, el número y el peso, para impedir que la relación de los sentidos, tocante a lo que es más o menos grande, más o menos numeroso, más o menos pesado, prevaleciese sobre el juicio de la parte del alma que calcula, que pesa y que mide?
- No.
- Todas estas operaciones ¿no son de la competencia de la razón?
- Sí.
- Pero cuando un hombre ha medido bien una cosa y ha reconocido que es más grande, más pequeña o igual, se dan entonces en nosotros dos juicios opuestos relativos a las mismas cosas.
- Sí.
- ¿Y no hemos dicho que era imposible que la misma facultad del alma formase al mismo tiempo y sobre la misma cosa, dos juicios contrarios?
- Sí, hemos tenido razón para decirlo.
- Por consiguiente, lo que juzga en nosotros sin consideración a la medida es diferente de lo que juzga conforme a la medida.
- Sin duda.
- Pero la facultad que hace relación a la medida y al cálculo, es la parte mejor del alma.
- Sin contradicción.
- Luego la facultad opuesta es alguna cosa inferior en nosotros.
- Es preciso que sea así.
- A esta confesión quería conducirlos, cuando decía que, de una parte, la pintura, y en general todo arte

que consiste en la imitación, está muy distante de la verdad en todo lo que ejecuta; y que, de otra, esta parte de nosotros mismos, con la que el arte de imitar está en relación, se encuentra también muy distante de la sabiduría y no inspira nada verdadero ni real.
- Estoy conforme.
- Por consiguiente, la imitación, siendo mala de suyo y uniéndose a lo que hay de malo en nosotros, sólo puede producir efectos malos.
- Así debe ser.”¹

“J.Mª F.: Dada la enormidad de tus experiencias personales y del importante papel que has jugado en la cultura actual ¿qué recomendarías a los jóvenes, en general?

A.H.: En el prólogo de mi libro sobre el LSD describí una visión de una experiencia que tuve siendo niño y que se repitió bajo los efectos del LSD. Esto significa que podemos tener experiencias visionarias espontáneas, son naturales. La posibilidad está en el interior del ser humano aunque estas substancias ayuden a provocarlo. Por eso, al principio me sorprendió que uno pueda provocarse estas experiencias con substancias químicas. Pero yo les diría a los jóvenes: intentad abrir los ojos, intentad mirar ¡sólo mirar!. Hay quien dice que es peligroso, pero es porque miran y piensan con palabras. Y lo importante es ver sin pensar, para poder pensar después ¡Ver y pensar! no se pueden hacer ambas cosas a la vez. En la entrada a una vieja ciudad suiza está escrito: “Abra los ojos”; significa que debes intentar ver lo que es de verdad y no pensar en que esto es el cielo, o un árbol, o una nube. No. Mira el árbol sin pensar. Mira todas las cosas vivas que no están hechas por el ser humano. Sólo míralas, eso es lo que digo a la gente joven. Después, y si uno quiere, por supuesto, puede provocarse las imágenes con la ayuda de substancias, pero antes hay que mirar. Tuve una discusión con Leary porque daba enteógenos a los jóvenes y yo le decía que antes de intentar ver más, ellos simplemente tenían que ver. No hay que trastornarlos con demasiados pensamientos. Es importante que los jóvenes salgan a los bosques, a la Naturaleza... ¡y miren! Eso es lo que deberíamos enseñar en las escuelas, además de pensar y nombrar. Uno termina pensando en los nombres de las cosas y no en las cosas de verdad. Con los escritores sucede lo mismo: los hay que se expresan en términos abstractos y otros que intentan describir las imágenes, y eso es importante porque muchos pensamos en imágenes. El pensamiento abstracto es muy difícil para mí, no podría pensar como hacen los abogados o los filósofos.”²

“These people will stay home all day, they have potential...Ok...I mean they go to the balls and they improved that they have potential so on as of selling a Garmin, Ok, but, they like been as they have this potential that the ball room tells me, Ok...the ballroom tells me that I'm somebody when the ball room is over you come home and you have to convince yourself that you're somebody and that's what I really get worth”³

“Además le marcaron con un tatuaje en el labio inferior. Sólo le pusieron un número, 141. El oso 141. Eso es todo lo que sabemos sobre él. ¿Será éste el oso 141? Lo que parece un juego podría ser desesperación. Ya en medio de la estación, el oso se zambulle para conseguir los últimos salmones muertos que quedan en el fondo del lago. Treadwell continúa filmando al oso con una extraña insistencia [...] Y lo que me atormenta es que en la cara del oso que filmó Treadwell no veo ningún reconocimiento, ni entendimiento, ni piedad. Sólo veo la sobrecogedora indiferencia de la naturaleza.”⁴

¹ PLATÓN. La República. Santafé de Bogotá. Ed. Panamericana. 1997.
² Entrevista de Josep Ma. Ferriclla a Albert Hofmann en las II jornadas sobre enteógenos. Barcelona:1997.
³ LIVINGSTON, Jennie. Paris is Burning. Off White Productions. 1990.
⁴ HERZOG, Werner. Grizzly Man. Discovery Docs. 2005

Snakecharmer

As the gods began one world, and man another,
So the snakecharmer begins a snaky sphere
With moon-eye, mouth-pipe. He pipes. Pipes
green. Pipes water.

Pipes water green until green waters waver
With reedy lengths and necks and undulating.
And as his notes twine green, the green river

Shapes its images around his sons.
He pipes a place to stand on, but no rocks,
No floor: a wave of flickering grass tongues
Supports his foot. He pipes a world of snakes,
Of sways and coilings, from the snake-rooted
bottom
Of his mind. And now nothing but snakes
Is visible. The snake-scales have become
Leaf, become eyelid; snake-bodies, bough, breast
Of tree and human. And he within this snakedom

Rules the writings which make manifest
His snakehood and his might with pliant tunes
From his thin pipe. Out of this green nest

As out of Eden's navel twist the lines
Of snaky generations: let there be snakes!
And snakes there were, are, will be--till yawns

Consume this pipe and he tires of music
And pipes the world back to the simple fabric
Of snake-warp, snake-weft. Pipes the cloth of
snakes

To a melting of green waters, till no snake
Shows its head, and those green waters back to
Water, to green, to nothing like a snake.
Puts up his pipe, and lids his moony eye.⁵

“Se entreabrió la puerta, y apareció amoratada, en reverso, chillante, la mujer que despaciosamente abría y alineaba la boca como extraída de la resistencia líquida, con las pequeñas escamas que le regalaba el sudor caricioso. Desde la puerta al inicio de la escalera, situada frente a la granja ondulante por los sombreros de luz y los carnosos fantasmas asistentes, sólo entreabría su boquilla dentro del sueño, golpeada con nuevos músculos para el pegote de arcilla. Frente a la casa de druidicas sospechas lunares y con sayas dejadas por las estinfálidas, sentado en una mecedora de piedra de respaldo madreporario, el chinito de los buñuelos de oro, envuelto en el lino apotropaico, se movía óseamente dentro de aquella casona de piedra y el lino agrandado por el brisote del cordonazo. Desde el hastío que le regalaba el huevo de cristal sobrante, hacía el balutín delicadísimo del ceremonial, bien llevando el sueño de antílopes y candelabros frontales hasta el hojoso cenicero de la mano derecha, o bien subiendo los canutillos de una pierna hasta el asiento, decidido a resistir los salientes nocturnos detrás del entrecruzamiento de la osteína instrumental. Su hastío de rectoría dirigía como una mano serpiente que pudiera sacar cualquiera de las piezas charlatanas, inoportunas e intemporales, y colocarla de la otra parte del río, donde ya no se podía divisar ni entornar entre dientes, guitarra que ya no podrán trasvasar las cabelleras y que puntea y alarga la garganta hasta el remolino de la puerta del este. Pero desdeñando el largo bastonete de Lully para marcar entradas y salidas, en la inspección ocular del crecimiento vegetativo, oía por dentro a la excepción de la ley del remolino devorada por el crecimiento de las mareas en la desolación pianística del lunes.”⁶

⁴ PLATH, Sylvia. The collected Poems. Ed. Harber Perennial. 1981.
⁵ LEZAMA LIMA, José. Paradiso. Ed. Cátedra. 2003.

B.B. = Bunker Basement

El proyecto B.B. presentado en Lugar a Dudas, lleva este nombre en homenaje a la obra: Picadilly Circus/Bunker Basement del artista Paul McCarthy, cuyo tema es la contemplación de la conciencia propia en estados alterados en medio de la lucidez.

Las animaciones que componen el proyecto - mar(2007), manada(2008), tornado(2009)- están construidas como una textura en movimiento: están diseñadas para seducir; dispuestas para un público de paso que se ha olvidado de ver.

B.B. nace como una extensión práctica de una investigación hecha alrededor de la co-operación entre la destrucción y la construcción, en la que una de las figuras centrales es la de Shiva por ser el eterno yogui, el eterno contemplador, el eterno destructor de mundos.

Por: Miguel Jara

