

la sala de exhibición

Del 18 de agosto al 10 de septiembre, 2011

Icaro Zorbar

Artista
seleccionado
4a convoca-
toria



Can you hear me now?

Instalación, materiales varios

“un día leí que el teléfono de los enamorados era el mismo teléfono construido con dos vasos y un hilo”.

dicen que las torres no se cayeron por dos aviones,
dicen que Elvis no ha muerto, ni Michael, ni Walt,
dicen que a Kurt lo asesinaron y que a John lo mató su chofer,
dicen que en 1991 hubo una tercera bomba, y que la gripa que va a matarnos a todos es un invento,
dicen que el hombre no llegó a la luna, o que sí, pero que alguien ya vivía allá, y que aún sigue viviendo.

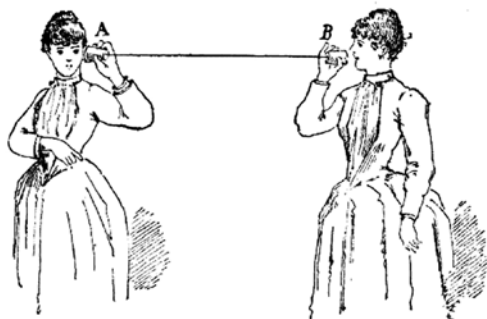


Fig. 76. Trádteléfono.

La intención original fue la de poner una canción en la Luna. Sobre una mesa cubierta con papel se ve una pila de libros.

- Windsor, H. H. JR. Mecánica Popular, Ed. en Español. Noviembre 1958.
- Roman, Colin A. Secretos del Cosmos. Salvat Editores. Madrid, España. 1969.
- Cardenas, Eduardo. Almanaque Mundial 1969. Ed. Moderna, New York, USA. 1969.
- Gullón, Enrique. El Sol. Ed. Iberoamericanas. Madrid, España. 1968.
- Poe, Edgar. Historias Extraordinarias. Ed. Nacional. México. 1969.
- Verne, Julio. De la tierra a la Luna. Ed. pirata.
- Génova, Juan. Armas de guerra. Ed. Espasa. España. (aprox.) 1903.
- Dewel, John. Desde los mitos lunares al radar. Ed. Tridente, Argentina. 1946.

Sobre ésta hay un vaso de papel atado a un hilo de cera. El hilo va del vaso a un pequeño parlante sujetado con una pinza metálica. Del parlante salen dos cables que lo comunican con un walkman que esta constantemente reproduciendo las primeras notas de un fragmento de la Serenata para piano de Schubert. La música está grabada en un casete sin fin de 30 segundos. El walkman está sobre una cajita pequeña de cartón y esta sobre una cajoncito de madera en cuyo interior hay un diorama de la superficie lunar. Esta pequeña maqueta esta conformada por algunos recortes de la revista *Life* en la que se ve un radio y la primera imagen de la luna que el hombre capturó con un radio telescopio. Además, la escena es acompañada por un vaso en miniatura de papel suspendido en un alfiler y un hilo. Al lado, un bombillo pequeño ilumina el interior del diorama. Sobre el walkman se posa un rectángulo de papel mantequilla enmarcado en un marqueto de madera. Sobre el papel mantequilla se proyecta la imagen de la luna gracias a un proyector que descansa en el medio de la mesa, sobre una superficie metálica que guarda en su interior un ventilador que evita su recalentamiento. El sonido que sale del walkman viaja desde él hasta el vaso de papel.



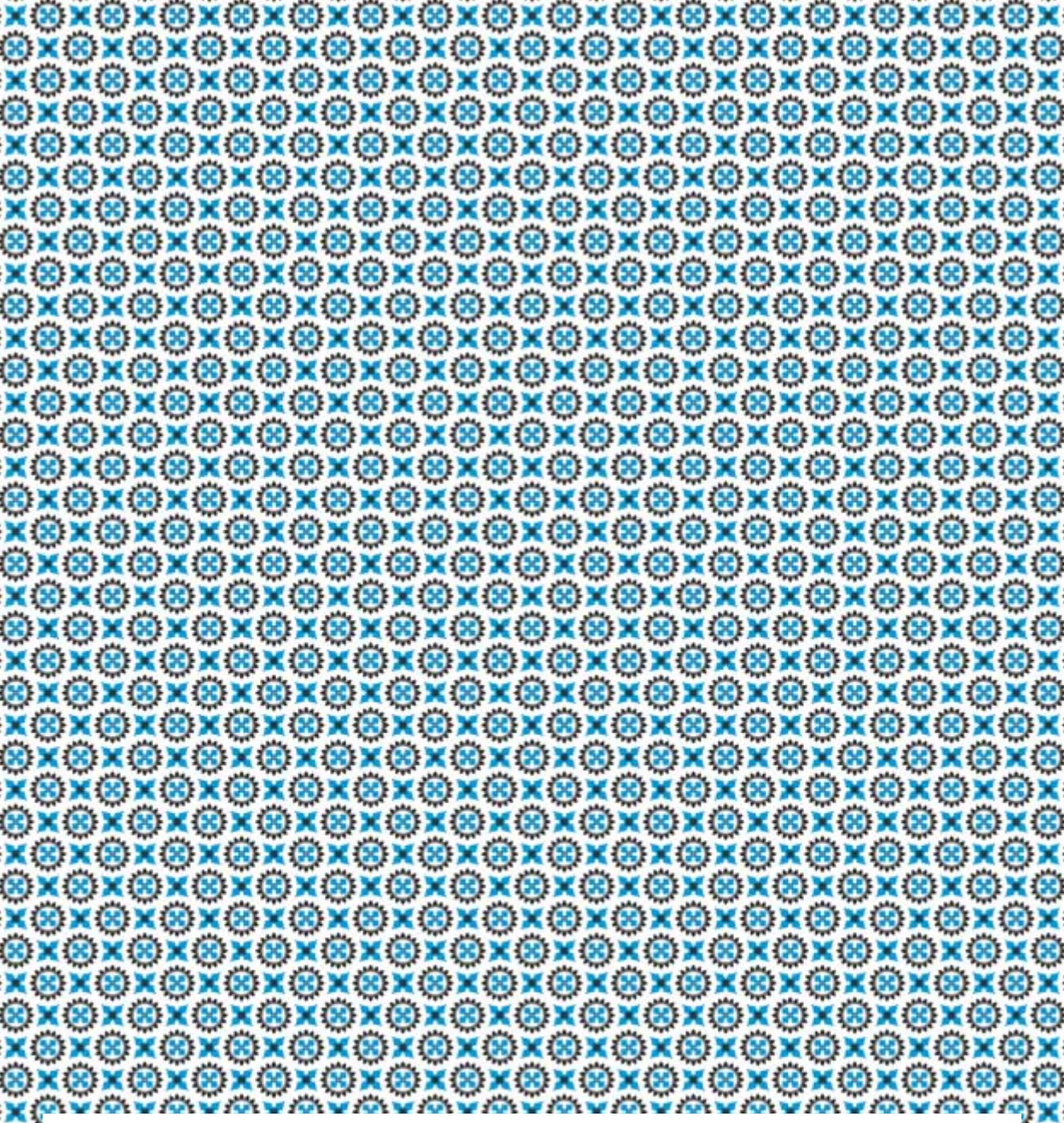
Me encanta la idea de fragilidad. Siento que es algo que caracteriza la naturaleza humana. Trabajo con máquinas, sonidos, y proyecciones en circunstancias que evocan las relaciones entre las personas. Trato de desplegar y resaltar la fragilidad de ciertas conexiones en las que encuentro una tensión constante.

He optado por llamar ‘instalaciones atendidas’ a una parte de mis trabajos que tienen una cualidad temporal particular, que necesitan de mi presencia para funcionar. En estas instalaciones tengo que estar atento a la duración de una canción, dar cuerda a una caja de música, ubicar la posición exacta de las agujas de un tocadiscos, cambiar, rebobinar y hasta enhebrar casetes. Estas son características que demandan un especial cuidado.

Veo dos tipos de estructuras dramáticas en mi trabajo: una donde la idea de tiempo se ubica entre un principio y un fin, un espacio donde se desarrolla una historia, algo aproximado a una escena. Y otra, donde todo momento es un principio/fin, donde la historia se construye como un mantra.

Me gusta descubrir como funcionan las cosas. De esta manera la tecnología analógica me es más interesante ya que es una tecnología donde el mecanismo puede discernirse desde la simple observación.

Icaro Zorbar



lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Cali - Colombia
Teléfono: 668 23 35 / www.lugaradudas.org
lugaradudas@lugaradudas.org

Coordinación: Yolanda Choi / **Montaje:** Tatiana Lozano e Icaro Zorbar / **Coordinación de publicaciones:** Claudia Patricia Saria / **Diseño y diagramación:** David Álvarez Gómez / **Fotografías:** María Alejandra Martínez / **Impresión:** Feriva

Las publicaciones reciben el apoyo de: Ernesto Fernández
la vitrina recibe el apoyo de: Mario Scarpetta

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

Mario Scarpetta

AVINA STIFTUNG

people
in
movement
HIVOS

DOEN
POSTCODE
COOPERATIVE

ARTS
CALLE
BORR

M
MUSEO
DE
BOGOTÁ

Ernesto
Fernández

daros-latinoamerica