

la vitrina
Abril 29 a Mayo 18
2009

lugar a dudas

Angélica Teuta

Decoración para espacios claustrofóbicos
Intervención con proyecciones de dibujos,
plantillas y mecanismos
2009

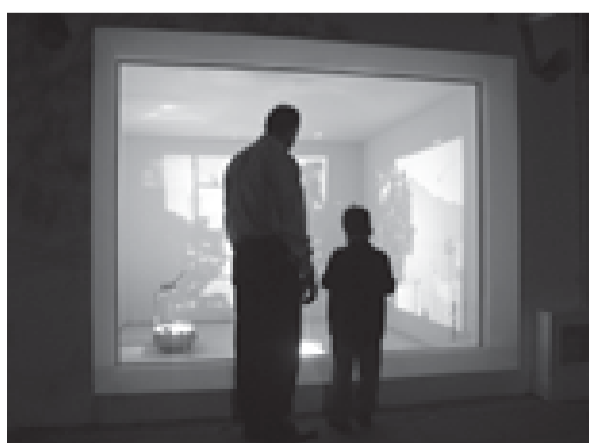
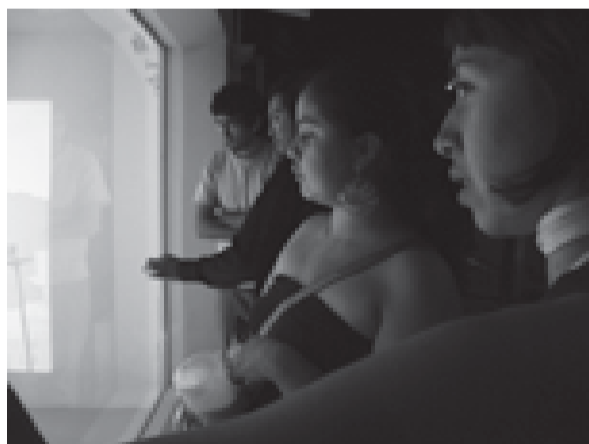
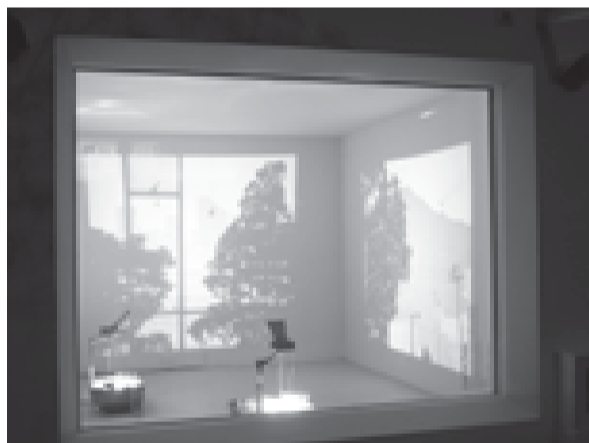
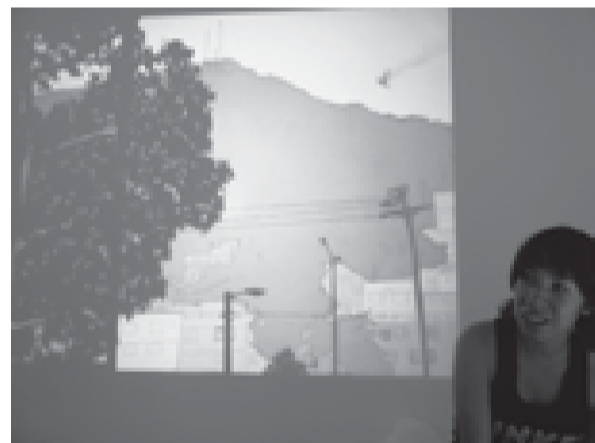
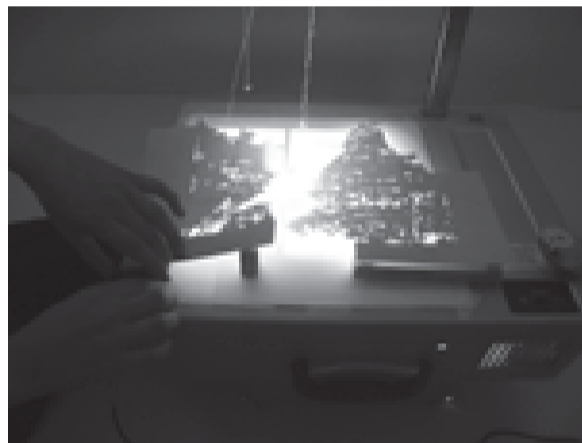


Angélica Teuta

Artista Seleccionada por Convocatoria

(Medellín, Colombia 1985) Vive y trabaja en Bogotá. Realizó estudios de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia sedes Medellín y Bogotá (2001-2007) de donde egresó con la mejor calificación. Ha participado en exposiciones colectivas en Bogotá como el Salon Cano, Tesis en el Museo de Arte Contemporáneo, proyectos in-situ en la Feria La Otra, Muestra ArteCámara de Jovenes artistas y el espacio El Bodegón. Ha presentado proyectos individuales en La Biblioteca Central de la Universidad Nacional sede Medellín 2005, en una casa del barrio la Macarena de Bogotá 2007. Seleccionada por convocatoria, Angélica presenta en la vitrina de lugar a dudas, la intervencion "Decoración para espacios claustrofóbicos". En julio próximo, en la galería Casas Riegner en Bogotá, también ha sido seleccionada para las residencias artísticas internacionales *consonancias* en San Pablo, Brasil y preseleccionada por el programa de Subvenciones de la fundación CIFO en Miami. Angélica decodifica el lenguaje fotográfico, evidenciándolo y deconstruyéndolo, una serie de asuntos como lo precario, el abandono o el miedo atraviesan estas decodificaciones en su proceso.

Más información sobre sus proyectos en <http://ateuta.wordpress.com>



Proposiciones como las de Angélica Teuta tienen el riesgo de ser simplificadas como juegos formales sino se atienden las reflexiones que las enlazan con las implicaciones y las significaciones de la fotografía en la actualidad. Tanto los sorprendentes desarrollos del medio como los incalculables soportes que éstos han ofrecido al desenvolvimiento de la ciencia y de la tecnología han desembocado en el campo del arte en un replanteamiento decisivo de lo que se considera real, y por lo mismo, en un interés amplio por explorar desde muy diversas ópticas los fundamentos del medio, como por abordar sus presupuestos a través de reinterpretaciones de sentido. Por esta razón, más que las precisiones alcanzadas por la fotografía son las reflexiones pre-fotográficas las que en mayor medida interesan a un numeroso grupo de jóvenes creadores de diversos países en el presente.

Era imposible sospechar siquiera que precisamente en el momento en que más exhaustivamente se llegaba a registrar el mundo, desde sus más mínimas posibilidades y desde inimaginables distancias logradas por cuerpos satelitales y lentes de gran alcance, ocurriría el anuncio de que la ciencia había probado sobradamente la inexistencia de la materia. Así, el sistema de comprobación de lo real al que se acudió con el documento se ha visto sometido a duda y nuevamente dominado por la interpretación.

Pero para que ello ocurriera no ha sido necesario siquiera el conocimiento de las nuevas manifestaciones científicas sino que ha bastado con el enfrentamiento que se desató entre el sistema documental en el que se basa el aparato de las comunicaciones y las alternativas de conocimiento, información y también de comunicación que ha traído de la mano el crecimiento expansión e integración de la web. Éste, como todos los ámbitos de la cotidianidad, está plagado por la presencia de la fotografía, con la diferencia de que en la web existe además, la ventaja de la hibridación informativa y de la

transformación constante, no sólo en la extática sino también en el movimiento, en un buen número de casos operando en el tiempo real. Esta nueva idea de tiempo en la representación ha sido determinante en la espontánea manifestación de nuevos imaginarios. Con estos cambios, el sonido que se produce acerca de lo que se entiende por realidad pasó de monofónico a polifónico, lo cual representa a su vez un replanteamiento del significado de la complejidad.

En otro punto interpretativo crear una ventana para un espacio ciego habría motivado la simple instalación de una foto de paisaje, o de un mural del bosque o del agua como de cualquier otro recuadro que mirara al aire, y con el que se evocara alguna forma de evasión. Hoy ante esta problemática Angélica Teuta concibe una construcción con luz, autosuficiente además en la generación de un movimiento sereno, que se apoya levemente en un mínimo motor, sistema con el cual las imágenes que lanza la proyección traen la idea de viento o ventus que da su nombre y sentido a la existencia de las ventanas al interior de las construcciones. También para las necesidades de otro tiempo, la inexistencia de la ventana se habría podido solucionar con la instalación de una imagen en movimiento que hablara de aire como lo podría hacer una fotografía. Pero la concepción que maneja la artista no precisa tampoco de un video que traiga la imagen de la naturaleza al lugar. Esa forma de realidad en las nuevas maneras de percibir el mundo ha quedado atrás. En el mundo presente, no se conciben más a la luz y al movimiento como conceptos quietos en un registro. En la medida en que lo simultáneo y lo interactivo son las concepciones dominantes, la extática de la pasada noción de fotografía es una práctica sin vitalidad.

María A. Iovino