

# *la sala de exhibición*

21 de octubre al 19 de noviembre, 2011

# Ejercicio de memoria (1)

**Colectivo Reproducciones**  
(Lina Rodríguez – David Escobar)  
Fotografías de Eduardo Carvajal

**Colectivo  
seleccionado  
4a convoca-  
toria**



## Ejercicio de memoria (1)

Video - instalación

La propuesta parte de tomar como objeto de estudio el extenso ‘reportaje’ fotográfico hecho por Eduardo Carvajal a una parte significativa de la historia del cine nacional, especialmente del Valle del Cauca, entre los años 1971 y 2011.

La naturaleza del registro es la de un trabajo de reportería gráfica al interior de los filmes, marcada por la visión del fotógrafo en su afán por obtener imágenes íntimas, humanas, dramáticas, obsesivas, minuciosas, de alto contenido histórico, y reveladoras, finalmente, de los mecanismos y herramientas que se necesitan para realizar cine, un cine que en Colombia, de todas maneras, es aún limitado por la falta de industria y políticas culturales.

**Ejercicio de memoria (1)**, plantea reinterpretar y generar distintas lecturas sobre este acervo fílmico nacional, gracias al proyecto merecedor de una de las becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual (2010 y 2011), otorgadas por el Ministerio de Cultura. Se trata de un documento audiovisual que retrata la memoria del cine nacional, construido como una película, en paralelo, de hechos que discurren entre la ficción y la realidad, con su particular diseño de escenario representado, y su propia producción. En él encontramos elementos significantes y nuevas narrativas, entre las cuales destacamos las producciones del director caleño Carlos Mayolo, quien, en el año de 1971, realiza la película inconclusa *Angelita y Miguel Ángel*, en codirección con Andrés Caicedo, obra cinematográfica que inicia el acervo de **Ejercicio de memoria**

**(1)**, a la que le siguen otras películas, y que cierra además el ciclo, tras la muerte de su director.

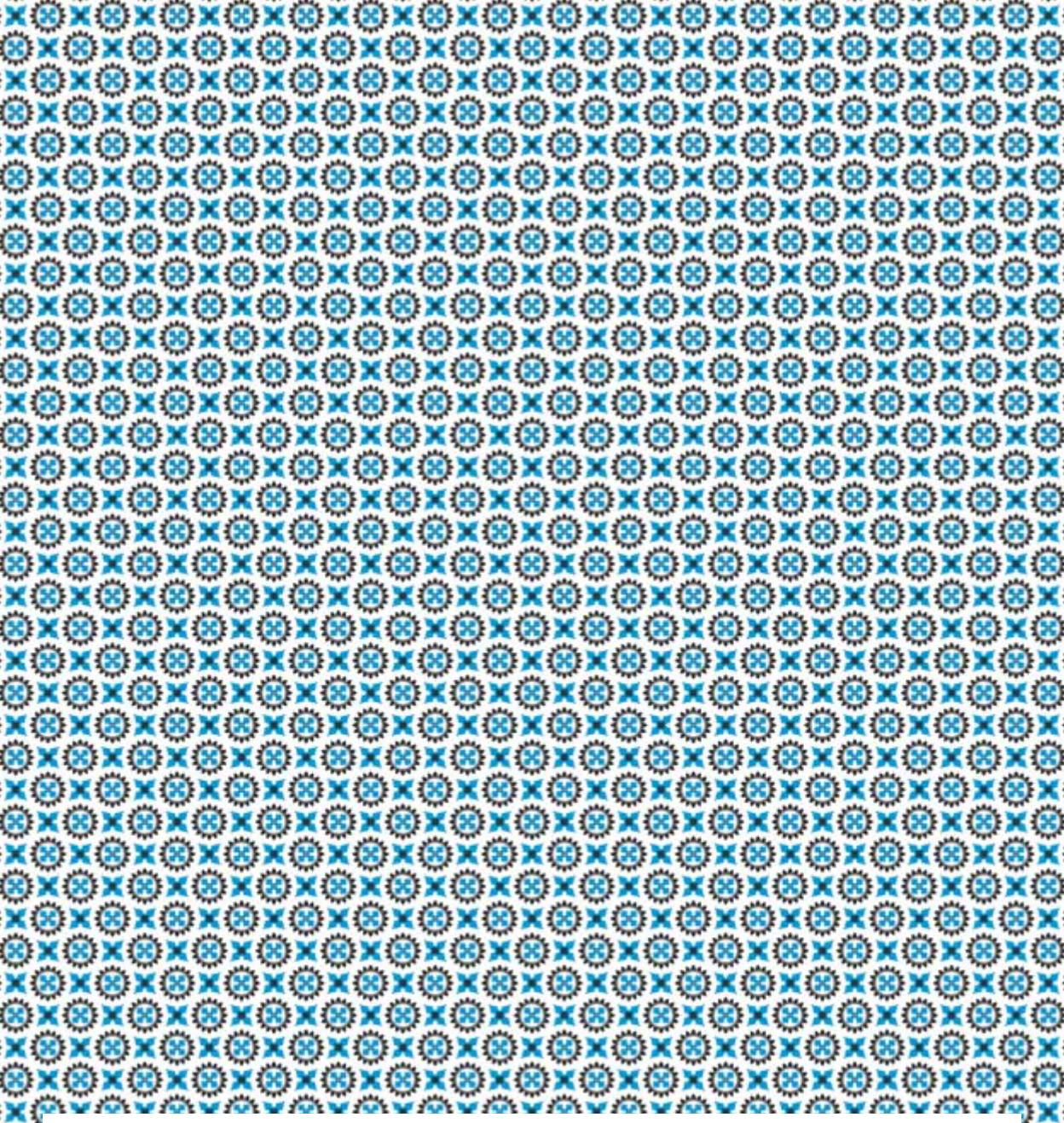
**Ejercicio de memoria (1)** surge, en realidad, del seguimiento del cine nacional y de su registro fotográfico, por el fotógrafo Eduardo Carvajal, durante cuatro décadas; un lapso en que la imagen de Carlos Mayolo es recurrente como autor – director – personaje, y como persona retratada. En el archivo estudiado se encontraron alrededor de 1.200 imágenes en donde aparece el director; de éstas se seleccionaron 445, de las cuales destacamos **Angelita y Miguel Ángel** (1971), de Andrés Caicedo y Carlos Mayolo; **Cali, de película** (1973) y **Agarrando pueblo** (1977), de Luis Ospina y Carlos Mayolo; **Pura sangre** (1982), de Luis Ospina; **Carne de tu carne** (1983), **Aquel 19** (1985) y **La mansión de Araucaima** (1986), de Carlos Mayolo,

así como la serie dramática **Azúcar** (1989), del mismo director, entre otras.

El video muestra, en el espacio de la instalación, una serie de secuencias fotográficas, y de apariciones de Eduardo Carvajal, narrando, con el recurso de la *voz en off*. Escuchamos entonces descripciones de las fotos, anécdotas de los rodajes, de personajes que aparecen retratados, y datos sobre los equipos técnicos con los que realizaban las películas, además de algunos apartes que hablan sobre el Cali de la época. Las imágenes que se proyectan fueron captadas originalmente en el sistema de grabación análogo, y recuperadas en el actual sistema digital. De esta manera las imágenes suceden en un espacio metafórico, en un pasado que es presente y futuro, al mismo tiempo. Como un retorno al mito.



Las imágenes utilizadas son tomadas del archivo fotográfico de Eduardo Carvajal, y podrán ser vistas al finalizar el año 2011 en la página web [www.archivofotograficodigitaldelcinecolombiano.com](http://www.archivofotograficodigitaldelcinecolombiano.com)



**lugar a dudas**

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Cali - Colombia  
Teléfono: 668 23 35 / [www.lugaradudas.org](http://www.lugaradudas.org)  
[lugaradudas@lugaradudas.org](mailto:lugaradudas@lugaradudas.org)

**Coordinación:** Yolanda Choís / **Coordinación de publicaciones:**  
César García / **Corrección de estilo:** Astrid Muñoz / **Diseño y**  
**diagramación:** David Álvarez Gómez

*lugar a dudas* es posible gracias al apoyo de:

Mario  
Scarpetta

AVINA STIFTUNG

people  
united  
HIVOS

ALICIA  
DOEN  
NACIONAL DE  
POSTCODE

ARTS  
CULTURA  
BORRY

M  
MUSEO DE  
BOGOTÁ

daros-latinoamerica