

Ciclo

# Documental Latinoameri- cano

08/06 Del olvido al no  
me acuerdo

CINE CLUB  
CINE DE NO FICCIÓN

Junio-Julio  
2010

15/06 En el hoyo

22/06 Los que  
quedan

29/06 El día que me  
quieras

La ilusión

06/07 Ladrones viejos:  
las leyendas del artegio

## Del olvido al no me acuerdo

**Dirección:** Juan Carlos Rulfo.

**Año:** 1999. **Duración:** 74 min.

“Vine a Jalisco porque me dijeron que acá vivió mi padre, un tal Juan Rulfo”.

Juan Carlos Rulfo, en realidad llamado Juan Nepomuceno Carlos Rulfo Pérez Vizcaíno, fue hijo del gran escritor jaliscense, Juan Rulfo (abreviado). De su padre heredó esa gran capacidad para retratar ciertos pueblos y poblaciones mejicanos, pero con el lenguaje cinematográfico. Juan Carlos Rulfo estudió dirección de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde también se especializó en guión. Su primer trabajo fue el corto documental *El abuelo cheno y otras historias*, que fue su tesis de grado.

*Del olvido al no me acuerdo* es la siguiente producción realizada por Juan Carlos Rulfo, y su primer largometraje. En él intenta hacer un retrato de su padre mediante los recuerdos de aquellos que lo conocieron, que resulta ser más un retrato sobre los personajes que aparecen en el documental. Fue rodado en Llano Grande, Jalisco, de donde es originaria la familia Rulfo. “Su título original era ‘Los desmemoriados’, en alusión a la fragilidad de los recuerdos. Sin embargo, *Del olvido al no me acuerdo* resultó, en palabras de su director, un título más apropiado porque reproduce el sentimiento de los entrevistados.”<sup>1</sup>

La obra podríamos compararla en muchos aspectos con “Pedro Páramo”, la novela del padre, escritor. En primera instancia, el motivo desencadenante de la historia es el mismo en las dos obras: un hijo que busca a su padre. En segundo lugar, el estilo adoptado es prácticamente el mismo -con la diferencia de sus respectivos lenguajes-, las dos obras acuden al recurso de la contención. Pareciera como si Juan Carlos Rulfo, con la estructura fragmentada de *Del olvido al no me acuerdo*, hubiera querido evitar los detalles inocuos para darle paso a lo esencial de las entrevistas. Es por eso que no percibimos una línea definida que guíe la historia, y que el relato avanza conforme van apareciendo detalles reveladores de los habitantes del pueblo de Jalisco. Igual sucede con “Pedro Páramo” que -para los que no sepan o no recuerden-, fue ‘editada’ por Juan Rulfo, quien tachó gran parte de lo que había en un principio, y dejó lo que conocemos ahora de su novela. De igual manera la atmósfera de los paisajes retratados en las dos obras es similar, en ambas podemos resentir la resequedad y la canícula del clima.

Del documental podemos decir además que, como bien lo indica el título, trata sobre la memoria y sus fallas a medida que pasa el tiempo. No son propiamente los recuerdos sobre el escritor los que importan; en *Del olvido al no me acuerdo* los protagonistas son más bien los recuerdos de estos viejos habitantes de Jalisco, que nos *llegan* precisamente por lo difícil que es traerlos de vuelta al presente, de hacer vívida la memoria de la juventud.

Entre los entrevistados se encuentran la viuda Clara Aparicio Reyes, el escritor Juan José Arreola, y el poeta Jaime Sabines.

### En el hoyo

**Director:** Juan Carlos Rulfo.

**Año:** 2006. **Duración:** 85 min.

En este documental apreciamos la magnitud de la construcción del puente periférico del Distrito Federal de Méjico. Con un lenguaje audiovisual experimental, Rulfo urde un paisaje sonoro y visual sobre esta gran obra: ahí están los ruidos de los aparatos, de los carros, de los martillos, y el sonido de la música *sampleada*, junto a la velocidad con que trabajan los obreros, y con la que pasa el tiempo. Todo acorde con la concepción del mundo moderno y de las grandes capitales, en las que sus ciudadanos no consiguen vivir con pausas ni quietud.

<sup>[1]</sup> http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/caminos.html

Sin embargo no es éste el grueso del documental; si bien está presente la magnitud de la obra, también lo están quienes la llevan a cabo: por medio de entrevistas se dibuja la identidad de sus obreros y de esta clase trabajadora, conocemos sus modos de hablar, su forma de pensar acerca de ciertos temas universales, como el amor y la política, así como también la forma de relacionarse del género masculino. Además, es gracias al tiempo detenido en la cotidianidad de estas personas, que comprendemos los riesgos que ellos deben asumir para llevar a cabo la megaobra.

Otro tema que aparece en *En el hoyo* es el de las creencias: leyendas que hablan de pactos con el diablo y de almas que deben pagar un alto precio a cambio de la realización del puente.

### Los que se quedan

**Dirección y producción:** Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman. **Año:** 2008. **Duración:** 98 min.

*Los que se quedan* es un documental que trata la problemáticaquevivenlospaíseslatinoamericanos con la migración de sus pobladores hacia los países del norte, en este caso a los Estados Unidos. Llevados por el deseo de conseguir una mejor suerte y hacer el dinero que en sus países no hacen por falta de empleo, los habitantes de diferentes pueblos de Méjico deciden emprender la huida hacia el país del norte, abandonando sus hogares. Las diferentes familias testimoniadas sufren la partida de un ser querido, y el drama de la ausencia y soledad del que se va.

Rulfo recrea con este documental parte del legado literario de su padre, al hacer el retrato de los pueblos mejicanos. Es mediante las entrevistas que conocemos -además de los dramas-, las costumbres latinoamericanas presentes en las fiestas, las creencias, en los atuendos, la comida, la música, y en la herencia indígena.

El documental cuenta además con bellos paisajes sobre Méjico y sus pueblos, que le añaden una característica más a este retrato latinoamericano desde la cultura mejicana.

### La Ilusión

**Realización:** Susana Barriga.

**Año:** 2008. **Duración:** 23 min.

### El día que me quieras

**Dirección y montaje:** Leandro Katz.

**Año:** 1997. **Duración:** 30 min.

Estos dos documentales tienen en común el tema de la revolución cubana y del régimen imperante hoy en Cuba. Pero mientras *La Ilusión* toca la problemática del Gobierno actual, *El día que me quieras* trata sobre la muerte del Che.

*La Ilusión* es un corto interesante, en su estilo, porque reflexiona sobre los límites de la ética para el documentalista. Susana Barriga hizo su documental con una cámara oculta todo el tiempo, el único modo posible que encontró de liberar sus demonios: enfrentarse a su padre, un exiliado de Cuba, ausente a lo largo de su vida. ¿Qué pretendía entonces con *La Ilusión*, la realizadora? No lo sabemos con certeza, lo único que sabemos es que ella tenía un impulso, que finalmente tomó la forma de una experimentación con la cámara, y con la vida misma. Es a través del testimonio del padre que vivimos el drama de la realizadora, intenso y profundo aunque visualmente haya quedado corto por las mismas condiciones de su realización.

*El día que me quieras*, por su parte, es un ensayo audiovisual basado en una entrevista hecha al fotógrafo Freddy Alborta, quien captó al Che en su lecho de muerte, fotografía que le dio la vuelta al mundo entero. Consta además de un poema inspirado en *El Testigo* de Borges, que el realizador lee, y con el que alude al revolucionario. Por otro lado, la música con que empieza y finaliza

el documental, le da un tono trágico y elegíaco al relato –sobretudo cuando escuchamos *El día que me quieras* de Carlos Gardel, el cantante argentino que muere en Colombia en un accidente aéreo-.

En esencia *El día que me quieras* es una indagación sobre la impresión que suscita la fotografía de Freddy Alborta, y sobre las diversas interpretaciones que de ella se desprendieron –fue comparada con el “Cristo Muerto” de Mantegna y con “La lección de anatomía del profesor Tulp” de Rembrandt-: habla por tanto del poder de la fotografía. Pero también este documental muestra la investigación sobre el contexto y la historia de entonces, hecha por su realizador, en la que retrata La Higuera -la región de Bolivia en donde muere Ernesto Guevara-, y muestra cómo son los paisajes de esta tierra latinoamericana.

### Ladrones viejos: las leyendas del artegio

**Dirección:** Everardo González e Issa Guerra.

**Año:** 2007. **Duración:** 97 min.

*Ladrones viejos: las leyendas del artegio* retrata a algunos de los ladrones que se hicieron famosos en Méjico durante las décadas del sesenta y setenta. Con las entrevistas entendemos cuáles fueron las fechorías cometidas por estos hombres, que ahora ya están viejos y se encuentran recluidos en la cárcel. Hombres que cuando eran niños manejaban otros códigos de conducta, hombres que parecían pillos al estilo del *Lazarillo de Tormes* ya que no recurrían a la violencia.

También con *Ladrones viejos*...nos enteramos del submundo del Méjico de aquellos años, y de los motivos que llevaron a estos hombres, cuando eran chicos, a tomar las vías del crimen por falta de oportunidades y pobreza, un hecho característico de los países latinos. También testimonian otro de los problemas de los pueblos latinoamericanos: el de la corrupción. Ellos cuentan cómo compraban, y se dejaba comprar, la policía. Cómo, a medida que fueron creciendo, creció con ellos también la ambición. Pero a pesar de verse corrompidos por dicha ambición, en este documental reconocemos la inocencia y las aventurillas de estos ladrones cuando estaban niños, hechas más con astucia que con maldad.

El documental nos presenta además al *Carrizos*, un ladrón que se hizo famoso por una hazaña que apareció en las primeras páginas de los diarios que acaparó la atención de los noticieros: el robo que hizo al presidente Luis Echavarría Álvarez. Es por este acto que el *Carrizos* se ve envuelto en toda una persecución, que finalmente lo lleva a la cárcel.

*Ladrones viejos: las leyendas del artegio* refuerza la identidad latina con la presencia de la música de las bandas famosas de los años setenta –que al mismo tiempo contextualizan la época-, al estilo de *Los ángeles negros*, que le agregan algo de humor y drama a la historia de los ladrones viejos.

**Dirección:** Oscar Campo / **Investigación:** María Alexandra Marín / **Coordinación de publicaciones:** Cesar García / **Corrección de estilo:** Astrid Muñoz / **Diseño:** David Álvarez / **Impresión:** Feriva

Arts Collaboratory es un programa de la Fundación Hivos y DOEN para iniciativas lideradas por artistas visuales en Asia, África y América Latina, y para el intercambio con organizaciones de artes visuales en Holanda en cooperación con la Fundación Mondriaan.