

Ciclo

Documental de Guerra

CINE CLUB
CINE DE NO FICCIÓN

Noviembre
Diciembre
2009

17/11 LOS 3 CUARTOS DE LA MELANCOLÍA

01/12 SILENCIO ROTO:
-YO RECUERDO
-EL INFIERNO EN LA TIERRA

15/12 LA MÁQUINA DE MATAR DE LOS JEMERES ROJOS

22/12 LA CIUDAD DE LAS ALMAS ERRANTES

Documental de Guerra

LOS 3 CUARTOS DE LA MELANCOLÍA

Director: Pirjo Honkasalo
Año: 2004

Pirjo Honkasalo es escritora y directora de cine y documental desde hace más de 25 años. Nació en Helsinki-Finlandia, en 1947; entró a la escuela de cine a los 17 años y terminó su tesis a los 21, momento en el que rodó su primer largo. Dirigió *Las ventanas de Leonardo* (*Leonardon ikkunat* en 1986, un drama para la TV) y *El tragafuegos* (*Tulennielijä*, 1998) –ambas, películas de ficción–, y los documentales *Misterio* (*Mysterion*, 1991), *Tanjuska y los siete demonios* (*Tanjuska ja seitsemän perkelettä*, 1993), y *Atman* (*Atman*, 1996) –documentales que conforman la trilogía de “lo sagrado y la maldad”– además de *Las tres habitaciones de la melancolía* (*Melancholian 3 huonetta*, 2004). Honkasalo acaba de terminar un nuevo documental filmado en Japón.

Los 3 cuartos de la melancolía es un documental que tiene por contexto el universo de la guerra de Chechenia, centrándose en la visión y lugar que tienen los niños dentro de esta guerra. Su búsqueda e indagación va pues tras la idea del enemigo, que se han configurado estos niños. Con un estilo que conecta con la ficción –como de igual modo sucede con sus ficciones que hilan con lo documental– Honkasalo logra adentrarse en la narración sin pretensiones políticas más sí sociales. Y esto sucede porque su cámara (que ella misma hace, al hombro) es sumamente contemplativa ante lo que muestra, una particularidad que la distancia del directo. Para la cineasta, el director/a debe estar implicado en el problema que trata: el trabajo del realizador es pues una construcción que da como resultado un producto artístico. Por eso su estilo es bastante poético, por el grado de implicación que mantiene el realizador con el tema.

SILENCIO ROTO:

• YO RECUERDO

Director: Andrzej Wajda
Año: 2002

• EL INFIERNO EN LA TIERRA

Director: Vojtech Jasny
Año: 2002

Silencio roto es una serie de cinco documentales de diferentes directores con diferentes nacionalidades. En esta ocasión Lugar a Dudas presenta dos de estos documentales; el primero, dirigido por el polaco Andrzej Wajda, quien destaca en este trabajo documental, por las conmovedoras entrevistas hechas a diferentes sobrevivientes, por la utilización del blanco y negro, y por las tomas de apoyo sobre la “Marcha por la vida”. El segundo –“*El infierno en la tierra*”– es del checoslovaco Vojtech Jasny, considerado figura central de la *nueva ola* checa. El documental ofrece una panorámica de Theresienstadt, el ghetto “modelo” checo creado por los nazis, en su afán de engañar al mundo mostrando cuán bien tratados eran los judíos.

Los dos documentales fueron producidos por Steven Spielberg y la Fundación de la Historia Visual de Sobrevivientes del Shoah.

S-21 LA MÁQUINA DE MATAR DE LOS JEMERES ROJOS

Director: Rithy Panh
Año: 2003

Rithy Panh nació en Phnom Penh, Camboya. Tenía 11 años de edad cuando los Jemeres rojos entraron a la ciudad y lo internaron, durante años, en un campo. Logró escapar en 1979 y hacer su camino hacia el campamento de refugiados en Tailandia Mairu; en 1980 llegó a Francia y terminó la secundaria. Y en 1985 se inscribió en la Escuela de Cine IDHEC. Después de graduarse hizo un corto, “El pasado imperfecto” (1988), y luego realizó varios documentales sobre Camboya, incluyendo “Camboya entre la guerra y la paz”, que data de 1992. Su primer largometraje, “Arroz Popular”, fue presentado en el Festival de Cannes 1994, donde fue muy elogiado por el jurado ecuménico.

S-21 retrata el genocidio camboyano durante la época de persecución al *enemigo interno*, durante el sistema de gobierno totalitario de los Jemeres Rojos (abril de 1975 a octubre de 1979). La forma que utiliza Rithy Panh para lograr este objetivo es la de la puesta en situación de estos hechos en la antigua prisión S-21: mediante la confrontación entre antiguos verdugos y víctimas del genocidio. Lo que vemos y oímos son los testimonios, recuerdos y pensamientos de los protagonistas de esta triste y vergonzosa historia de la humanidad.

LA CIUDAD DE LAS ALMAS ERRANTES

Director: Rithy Panh
Año: 1999

Una vez más el camboyano Rithy Panh retrata a los habitantes de un país azotado por un terrible pasado, buscando restaurar una memoria y una “conciencia” en su país. **La tierra de las almas errantes** es un documental hecho en directo, que capta el día a día de los trabajadores (campesinos y campesinas pobres, ex militares, familias sin recursos) que instalan la primera red de cables de fibra óptica. Con los testimonios de estos personajes nos enteramos de los dramas históricos y de la irrupción de la tecnología moderna, en un país como Camboya, con tantas dificultades sociales.