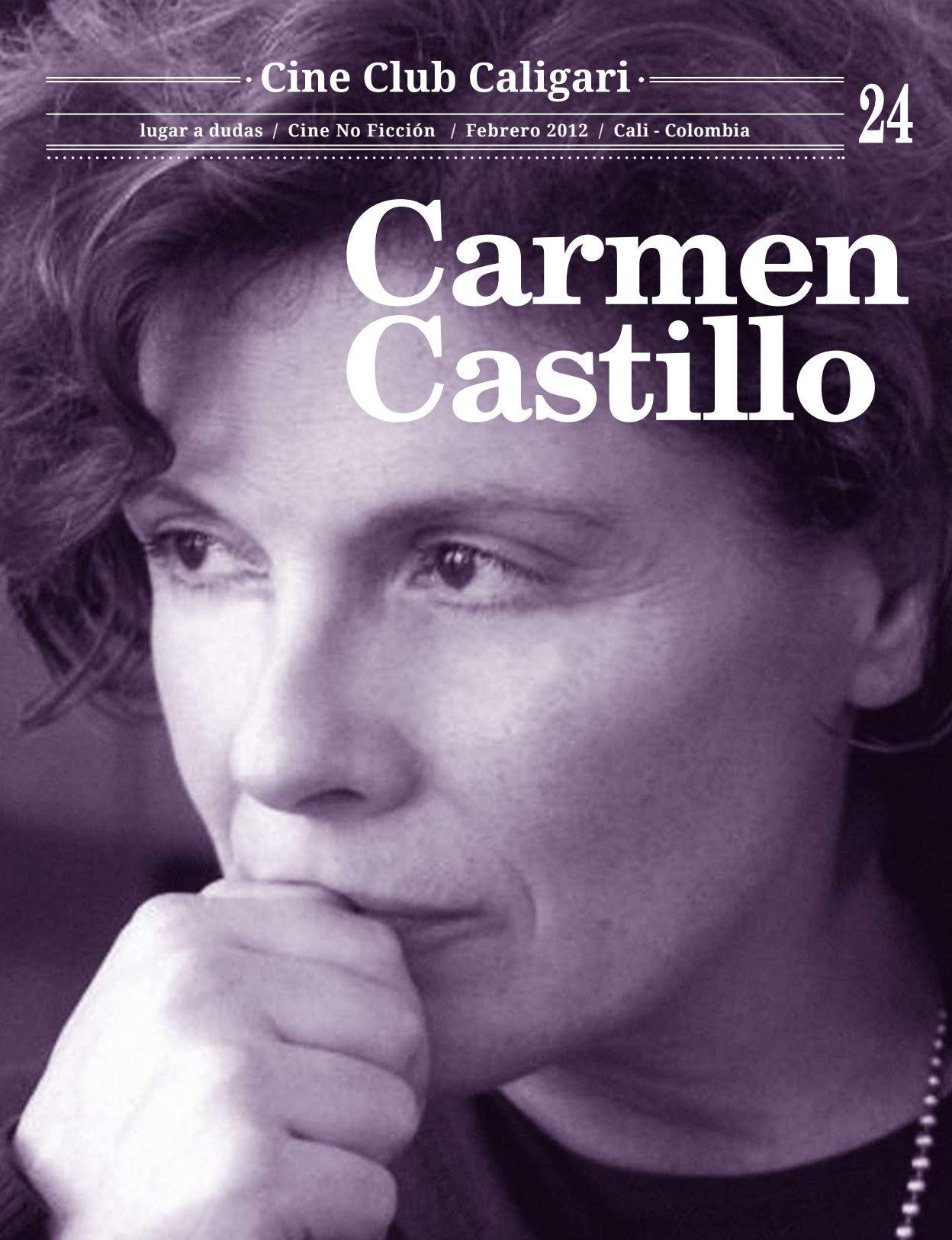


· Cine Club Caligari ·

lugar a dudas / Cine No Ficción / Febrero 2012 / Cali - Colombia

24

# Carmen Castillo



# lugar a dudas

Dos ciclos de cine dedicados a la ficción y a la no ficción. Todos los Martes y Sábados a las 7:00 p.m. en el patio de *lugar a dudas*.

Los martes son los días dedicados a la no ficción; presentamos obras que reflejan los nuevos caminos que el cine ha abierto para la creación de lo real, desde los primeros movimientos que se anteponian al cine de argumental, hasta las nuevas propuestas, hoy en día de la mano con las nuevas tecnologías y con las imágenes de archivo, de cine y video. Igualmente presentaremos diarios documentales y cine-ensayo, por mencionar sólo algunos de los movimientos y estilos cinematográficos que caben en el campo de la no ficción.

La programación está a cargo del docente y realizador Oscar Campo, y las obras son investigadas y proyectadas por Natalia Imery, miembros del cineclub Caligari de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

---

**Dirección del cine club:**

Oscar Campo

**Investigación y redacción:**

Natalia Imery A.

**Coordinación de publicaciones:**

César García

**Corrección de estilo:**

Astrid Muñoz

**Diseño y diagramación:**

David Álvarez Gómez

*lugar a dudas* es posible gracias al apoyo de:

Mario  
Scarpetta

ARTS  
DE LA  
BURAT  
URY

people  
submitted  
H'VOS

STITCHING  
DOEN  
NACIONALES  
POSTCODE  
BOYERBEE

M  
S

daros-latinamerica

# Carm Castil

---

**lugar a dudas**

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada

Tel. 668 23 35

[www.lugaradudas.org](http://www.lugaradudas.org)

[lugaradudas@lugaradudas.org](mailto:lugaradudas@lugaradudas.org)

Cali - Colombia

# en lo

Investigadora en historia, trabajó en la Universidad Católica en un grupo de investigación de Historia de América Latina. Trabajó en el Palacio de la Moneda durante el gobierno de Salvador Allende.

*“Hoy me encontraba escribiendo el acto que vivimos el 27 de abril del año 2003 en Villa Grimaldi. Las palabras de Gladis Díaz, los poemas de Gonzalo Rojas, la voz de Pilar y José Saramago, recordando que los muertos no están muertos, que el pasado no pasa, que allí estamos juntos buscando siempre cómo convertir la memoria en algo vivo, presente, como libremente decidir que hemos vencido y venceremos cada día a la lógica del torturador.*

*Son las tres de la tarde en París, mi madre me llama de Santiago. Por teléfono me lee las declaraciones de Krassnoff Martchenko. La arrogancia y la imbecilidad obtusa del torturador siguen en ese individuo, treinta años después, intactas. Pobre hombre, marioneta de la máquina de matar que fue la dictadura de Pinochet”.*

Carta de Carmen Castillo al pueblo de Chile\*  
París, 8 de junio de 2003

## La flaca Alejandra. *Recuerdos de la muerte*

**Dirección:** Carmen Castillo y Guy Girard

**Año:** 1994

**Duración:** 60 min.

“Es una sociedad entera que está enferma de miedo” dice La flaca Alejandra y lo dice con tal certeza, pues ella fue la primera afectada por esta enfermedad. En 1993, “la Flaca Alejandra” decide confesar que durante los años 70, después de que la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional) la tomó presa, se convirtió en colaboradora para esta organización de estado militar, y una delatora y traicionera para sus antiguos compañeros militantes del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionario de Chile). Pero la guerra es así, ambigua, dolorosa, irracional. La flaca Alejandra era una de las dirigentes más fuertes y entregadas del movimiento revolucionario, pero las torturas y vejámenes a los que fue sometida, la quebraron, la hicieron hablar, la convirtieron en cómplice de la tiranía y traicionera de sus propias convicciones.

Las relaciones psicológicas entre un torturador y un tortu-



rado se han analizado a través de todos los ejemplos que la historia ha permitido conocer, es evidente la vulnerabilidad de los sujetos que participan en esta relación, el torturado se disminuye y quizá empieza a esperar algo de su torturador, amor, comprensión... el torturador se engrandece, tiene el poder de decidir sobre una vida. Carmen Castillo inicia un recorrido de dolor por la memoria de las cosas que “la flaca Alejandra” puede recordar y confesar, sabiendo también que fue ella quien colaboró simbólicamente con la muerte de su compañero Miguel Enríquez, jefe del MIR. Pero Carmen Castillo también es una sobreviviente, y de cualquier manera las dos tienen un gran dolor. Son la marca de un país con una dictadura militar de 13 años, son el resultado y el testimonio vivo de que las cosas aún no están bien y que muchos de los crímenes de Estado siguen impunes.

## Subcomandante Marcos. *La verdadera leyenda*

**Dirección:** Tessa Brisac y Carmen Castillo

**Año:** 1995

**Duración:** 63 min.

*“La era está pariendo un corazón, no puede más, se muere de dolor...”*

Violeta Parra.

*“Cuando las palabras justicia, verdad y democracia eran sólo eso, palabras. Cuando el odio y la muerte comenzaban a crecer en nuestros pechos, cuando nada había más que desesperanza, cuando los tiempos se repetían sobre sí mismos, sin salida, sin puerta alguna, sin mañana. Hablaron los hombres, los sin rostro, los que en la noche andan, los que son montaña y así dijeron: somos pequeños, nuestra palabra se apaga. El silencio lleva mucho tiempo habitando nuestra casas, llega la hora de hablar. De la noche y la tierra deben venir nuestros muertos, los sin rostro, los que son montaña, que se visten de guerra para que su voz se escuche”.* Subcomandante Marcos. Carmen Castillo.

Enero 1 de 1994, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se tomó la ciudad de San Cristóbal, México, de una manera pacífica, con armas pero sin utilizar ni una sola bala. El mensaje era: *somos muchos, queremos nuestras tierras, no queremos muertes, pero queremos justicia.* El Subcomandan-



te Marcos aparece en la plaza, con sus ojos verdes llenos de energía y su pasamontañas, lo que sólo nos deja un mensaje: en México como en todos los países del mundo hay que taparse la cara para decir la verdad.

El Subcomandante Marcos se vinculó desde muy joven, con los problemas de los campesinos y la gente de la montaña, empezó alfabetizando a un grupo de indígenas que reclamaban saber escribir, leer, conocer acerca de la historia de su país. Era un grupo que estaba trabajando a nivel político por sus derechos, ya habían estado en diversos grupos de izquierda y habían conocido casi todas las cárceles del país en busca de la “palabra política”. Se generó entonces un intercambio de saberes, “Marcos” les enseñó sobre historia y política, ellos le enseñaron a caminar en la selva. Así inicio el EZLN, con 6 personas, tres indígenas y tres mestizos, luego en 1988 llegaron a ser 80 combatientes y en menos de un año, en 1989, pasaron a ser 1300.

## Calle Santa Fe

**Dirección:** Carmen Castillo

**Año:** 2007

**Duración:** 167 min.

*“Los ojos sin la memoria no ven nada”*

Carmen Castillo.

El título del documental hace referencia a la calle de Santiago donde fue asesinado Miguel Enríquez, su compañero y líder del Movimiento Revolucionario Izquierdo. Después de una larga temporada en el exilio Carmen Castillo regresa a esa dirección a reencontrarse con el pasado. Las imágenes de archivo de aquellos tiempos vuelven a mostrar las caras de los que ya no están y las acciones de quienes -no por su entera voluntad- guiados por un sistema de cosas, arrebataron libertades, mataron amigos y familias enteras.

Carmen decide ver y valerse de la memoria para ver mejor. Vuelve a visitar la casa donde vivió con Miguel, habla con los vecinos y las personas que fueron testigos del crimen, afortunadamente quieren hablar y la reciben en sus casas con un tono de alegría y admiración. Mientras tanto, se pregunta si a alguien más le interesa ver esto que ella está contando, su experiencia, lo que le tocó vivir.



